



10/11/12

ПОЛЬСЬКИЙ
ІНСТИТУТ
У КИЄВІ

2016

Європейський день мов

ВХІД ВІЛЬНИЙ

01.10

ЛІНГВІСТИЧНЕ
РОЗМАЇТТЯ –
ЦЕ МОРЕ
МОЖЛИВОСТЕЙ



з 11:00 до 21:00

Скількома мовами
ви володієте?
Вивчіть іще одну!

КИЇВ

Дім освіти
та культури
«Майстер Клас»
вул. Богдана
Хмельницького, 576

1 жовтня в оновленому Домі освіти та культури «Майстер Клас» відбуватимуться безкоштовні мовні уроки для дорослих та дітей, презентації навчальних програм у Європі, майстерні, конкурси, виставки, ігри протягом дня, розіграш квитків до Барселони від туристичної компанії Join UP і святковий концерт на завершення.

Мета Європейського дня мов – привернути увагу аудиторії до мов, якими розмовляють у Європі, поширювати культурне і лінгвістичне різноманіття та заохочувати до вивчення мов протягом усього життя.

ОРГАНІЗАТОРИ: БРИТАНСЬКА РАДА В УКРАЇНІ / GOETHE-INSTITUT В УКРАЇНІ / ПОСОЛЬСТВО ІСПАНІЇ / ІТАЛІЙСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ / ПОЛЬСЬКИЙ ІНСТИТУТ У КИЄВІ / ФРАНЦУЗЬКИЙ ІНСТИТУТ В УКРАЇНІ / ЧЕСЬКИЙ ЦЕНТР У КИЄВІ

ЖОВТЕНЬ

Показ фільму про витоки
Польської Держави
«Хрест і корона»



КИЇВ

Кінотеатр «Ліра»
вул. Велика
Житомирська, 40 /
Початок показу
о 19:30

ВХІД ВІЛЬНИЙ

У рамках святкування 1050 річнниці Хрещення Польщі створено фільм «Хрест і корона», який є першою кіно-спробою показати довгий шлях християнізації держави перших П'ястів – шлях від поганської віри до потужної Польщі у родині християнських держав.

В основу фільму покладено найновіші дослідження польських науковців. Фільм розпочинає сцена хрещення Мешка I і його найближчого оточення на Ледницькому озері, а завершує – сцена коронації Болеслава Хороброго (1025 року) – першого короля Польщі у кафедральному соборі першої столиці Польщі – місті Гнезно. Поруч із широківідомими даними, з'являються нові, невідомі до цього часу гіпотези та інтерпретації, пов'язані із датою, місцем і обставинами хрещення Мешка I, які поглиблюють знання щодо часу народження Польської Державності.

Фільм знято у сучасній, живій формі: короткі виступи науковців переплітаються з віртуальними реконструкціями найстаріших сакральних об'єктів на польських землях та постановочними кадрами подій з часів перших правителів Польщі.

ОРГАНІЗАТОР:
КІНОТЕАТР «ЛІРА»

Фільм Здіслава Цозача «Хрест і корона»
чергова стрічка з документальної серії
«Таємниці початку Польщі».

ХІ Дні 06-12.10

Польського Кіно у містах України

КИЇВ
ВІННИЦЯ
ЛУЦЬК
МАРІУПОЛЬ
ОДЕСА
ХАРКІВ



КВИТКИ У КАСАХ КІНОТЕАТРІВ

КИЇВ / 06 -11.10

Культурний центр
Кінотеатр «Київ»
вул. Велика
Васильківська, 19
Кінотеатр «Ліра»
вул. Велика
Житомирська, 40

ОДЕСА / 07-12.10

Кінотеатр «Родина»
вул. Мечнікова, 104

ВІННИЦЯ / 07-12.10

Кінотеатр «Родина»
вул. Оводова, 47

ХАРКІВ / 07-12.10

Кінотеатр «8 з 1/2»
вул. Донець-
Захаржевського, 6/8

ЛУЦЬК / 08-12.10

Кінотеатр
«PremierCity»
вул. Сухомлинського, 1

МАРІУПОЛЬ / 07-12.10

Кінотеатр «Победа»
пр-т Миру, 34

06.10 / 17:00

прес-конференція
з нагоди відкриття
ХІ Днів Польського
Кіно — кінотеатр
«Київ» / Зал
Сінематека

Дні Польського Кіно в Україні — власний проект Польського Інституту у Києві. Традиційно у програмі представлено шість найкращих польських фільмів, створених впродовж останніх двох років. Глядачі матимуть змогу познайомитись з найновішими роботами режисерів, чиї фільми свого часу були представлені в Україні у рамках Днів Польського Кіно та на інших кінофестивалях, зокрема фільми Бориса Ланкоша, Кшиштофа Копчинського, Кінги Дембської, Малгожати Шумовської та Даріуша Гаєвського.

У рамках ХІ Днів Польського Кіно з нагоди 75-річчя від дня народження всесвітньовідомого польського режисера Кшиштофа Кесльовського у столичному кінотеатрі «Ліра» буде представлено фільми майстра польського та французького періодів творчості.

Спеціальні гості

продюсер, директор Студії документальних і художніх фільмів у Варшаві **Влодзімеж Нідерхаус** та режисер фільму «Ексцентрики» **Януш Маєвський**.

ОРГАНІЗАТОРИ: польський інститут у Києві /
польський інститут кіномистецтва /
КП КИЇВКІНОФІЛЬМ



Ексцентрики реж. Януш Маєвський / Польща / 2015

06.10 / Київ / 07.10 / Одеса, Харків / 08.10 / Луцьк

Наприкінці п'ятдесятих років до Польщі з Англії до сестри у Цехоцінку повертається Фабіан, військовий емігрант, джазовий музикант і блискучий танцюрист. З групою місцевих диваків, — музикантів-аматорів, створює свінговий біг-бэнд. Фабіан знайомиться із інтригуючою Модестою, яка незабаром починає співати з його оркестром. Певного дня Модеста раптом зникає, а історія кохання набуває рис шпигунського детективу.



Мої дочки — корови реж. Кінга Дембська / Польща / 2015

07.10 / Вінниця, Маріуполь / 08.10 / Київ, Одеса, Харків / 11.10 / Луцьк

Зворушлива і кумедна історія двох сестер, які потрапивши у складну життєву ситуацію, змушені співпрацювати, не зважаючи на особисту неприязнь. Марта і Кася поступово зближуються і знаходять втрачений контакт, що спричиняє низку трагікомічних ситуацій. «Мої дочки — корови» — це тепла, позбавлена фальші і дешевого зворушення історія про родинні стосунки. Правдива як саме життя — часом сумне, часом веселе.



Батькові реж. Діана Скайя і Ліліана Коморовська /
Польща-Канада / 2015

10.10 / Київ, Одеса, Харків, Луцьк, Маріуполь / 11.10 / Вінниця

Документально-ігровий фільм «Батькові» — це історія Адама Бандровського, побачена очима його трирічної дочки Аліни. Бандровський — одна з мільйонів жертв сталінських репресій, під час яких загинуло і було репресовано понад 100 000 поляків — громадян СРСР. Фільм є своєрідною шафою і уславленням усіх, хто пав жертвою вбивств у Вінниці.



Чуже небо реж. Даріуш Гаєвський / Польща-Швеція / 2015

07.10 / Київ / 09.10 / Одеса, Вінниця, Харків, Луцьк, Маріуполь

Оповідь про те, як рай змінюється на пекло. Бася і Марек живуть у Швеції. Одна невинна брехня призводить до лавини підозр, а потім до того, що шведська соціальна опіка відбирає у пари польських емігрантів улюблену дочку і віддає її прийомним батькам. «Чуже небо» Даріуша Гаєвського, автора обдарованої нагородами «Варшави» — історія, в основу якої покладено реальні події, тримає глядача у напрузі, немов справжній трилер.



Диббук. Історія мандруючих душ

реж. Кшиштоф Копчинський / Польща-Україна / 2015

11.10 / Київ / 12.10 / Харків

Диббук — це неспокійна душа, що намагається звільнитися від тягара земного існування. Перша українсько-польська копродукція, зйомки якої відбувалися на території України. Це — кінематографічне дослідження одвічного конфлікту хасидів із мешканцями Умані. Фільм досліджує напругу, що нарастає між паломниками та місцевими мешканцями.



Тіло реж. Малгожата Шумовська / Польща / 2014

09.10 / Київ / 10.10 / Вінниця / 11.10 / Одеса, Харків, Маріуполь / 12.10 / Луцьк

Цинічний прокурор і його донька, що страждає від анорексії, намагаються пережити трагічну смерть найближчої людини. Кожен з них шукає свій шлях прийняття болісного факту. Побоюючись самогубства доньки, він віддає її до клініки, де працює психолог Анна, яка викликає духів, що спілкуються із живими з потойбіччя. Певного дня, Анна інформує, що налагодила контакт з померлою матір'ю Ольги. Тепер, за бажанням небіжчиці, донька і чоловік мають переглянути своє ставлення до життя і смерті.

Уікенд з фільмами Кесльовського до 75-річчя режисера

08,10.10

КИЇВ

Кінотеатр «Ліра»
вул. Велика
Житомирська, 40



Кшиштоф Кесльовський народився 27 червня 1941 року у Варшаві. 1969 року він закінчив режисерське відділення Лодзинської кіношколи. Кінематографічну кар'єру Кесльовський розпочав, знімаючи документальне кіно. «Мене цікавила дійсність, і я хотів сказати про неї правду. Я приглядався до людей у тій чи іншій ситуації, спостерігав і намагався зрозуміти», — згадував режисер. Кесльовський уникав готових рішень, постійно знаходився у пошуку.

У більшості ігрових фільмів Кесльовський експериментував з поняттями долі та випадку, що керують людським життям, і схилявся до висновку, що надприродне в нашому житті можливе. Через специфічну постановку кадру та освітлення, режисер досягав особливої «метафізичної» атмосфери. Він прагнув «побачити внутрішній світ людини» і підштовхував глядача до роздумів про природу людської душі. Кшиштоф Кесльовський помер у віці 54 років, 13 березня 1996 року, під час операції на серці. Кесльовський і досі залишається одним з найвпливовіших режисерів Європи, а його роботи вивчаються на заняттях з кіномистецтва в університетах усього світу.

08.10



Подвійне життя Вероніки реж. Кшиштоф Кесльовський /
Польща-Франція / 1991

Друга половина 80-х років. У один день і у той самий час у двох різних країнах народжуються дві дуже подібні одна на одну дівчинки. У Польщі — Weronika, у Франції — Veronique. Одного дня вони раптово зустрілися і у коротку мить свого випадкового побачення уважно подивилися одна на одну — немов побачивши себе у дзеркалі...

«Подвійне життя Вероніки» став першим закордонним фільмом Кшиштофа Кесльовського, що був створений після світового успіху «Декалогу», який у Польщі публіка сприйняла з меншим ентузіазмом, ніж у Західній Європі.

10.10



Випадок реж. Кшиштоф Кесльовський / Польща-Франція / 1981

Фільм представляє реалії польського життя напередодні серпневих подій 80-го року. Події фільму розгортаються на фоні не лише історії комунізму у Польщі після завершення II Світової війни і до початку 80-х років, коли народилась «Солідарність», а й боротьби комуністичного режиму з опозицією. На прикладі трьох версій біографії головного героя Вітека, режисер аналізує роль випадку, що творить людську долю...

КИЇВ кінотеатр «Кінопанорама» / вул. Шота Руставелі, 19
 Культурний центр Кінотеатр «Київ» /
 вул. Велика Васильківська, 19
 кінотеатр «Жовтень» / вул. Костянтинівська, 26

22-30.10



«Післяобрази» Анджея Вайди

фільм-відкриття 46
 МКФ «Молодість»

Молодість — це найбільша регулярна кіноподія України та Східної Європи за версією FIAPF. Щоосені фестиваль представляє понад 250 фільмів з усього світу. Фестиваль транслює усі найпрогресивніші світові тенденції у молодому кіно.

Фільмом-відкриття цьогорічного фестивалю стане новий фільм Анджея Вайди — «Післяобрази» (Польща/2016). Фільм оповідає історію видатного художника та теоретика мистецтва Владислава Стшемінського — одного з лідерів польського авангардизму у міжвоєнні роки. Головну роль у фільмі зіграв відомий польський актор Богуслав Лінда. Назву для свого нового фільму, Анджей Вайда взяв з циклу робіт Владислава Стшемінського. Післяобраз — феномен зорового сприйняття, який полягає в тому, що після тривалої зорової фіксації на якомусь об'єкті (наприклад, на сонці), або після яскравого спалаху людина продовжує бачити слід зображення, навіть якщо об'єкт вже зник з поля зору.

13.10-30.11

Виставка «Поляки і Німці. Історії діалогу»



КИЇВ

Майданчик перед
 Національним музеєм історії України
 вул. Володимирська, 2

Виставка «Поляки і Німці. Історії діалогу» виникла на основі постійної експозиції під відкритим небом «Відвага і примирення», яка розташована у Кшижовій біля Свідниці. Вона підготовлена Музеєм історії Польщі у співпраці з Фундацією «Кшижова» для Європейського примирення з нагоди 25-річчя Богослужіння Примирення.

1965 року польські єпископи надіслали лист німецьким єпископам, у якому йшлося про необхідність примирення. Лист польських єпископів започаткував довготривалий процес польсько-німецького примирення. 12 листопада 1989 року у Кшижові відбулося Богослужіння Примирення за участі першого некомуністичного прем'єра Польщі Тадеуша Мазовецького та канцлера Німеччини, яка саме об'єднувалася, Гельмута Коля, його відслужив опольський єпископ Альфонс Носола. Богослужіння у Кшижові відбулося через три дні після падіння Берлінської стіни. Сьогодні, жест обох голів урядів сприймається як символ польсько-німецького примирення.



Мистецька премія ім. Казимира Малевича цього року буде вручена вже вп'яте!

**Прийом заявок
до 15 жовтня**

З умовами участі
у конкурсі можна
ознайомитись
на сторінці Поль-
ського Інституту
www.polinst.kiev.ua

Хто стане ювілейним Лауреатом ми дізна-
ємося 18 листопада під час церемонії на-
городження, після таємного голосування
міжнародного авторитетного журі.

Премія Малевича вручається раз на два
роки митцеві віком до 40 років, котрий
народився в Україні, незалежно від тепе-
рішнього місця перебування, за внесок у
розвиток сучасного мистецтва. Оцінюється
якість, майстерність, досягнення та зна-
чущість створених робіт. Обмежень щодо
освіти та напрямків діяльності немає. Вису-
нути кандидатів на нагороду можуть укра-
їнські та закордонні культурні інституції,
наукові центри, творчі об'єднання, галереї
та музеї.

КИЇВ

Національна академія
образотворчого мистецтва
і архітектури /
вул. Вознесенський узвіз, 20

06-09.10



Міжнародна конференція «Казимир Малевич: київський аспект»

Наприкінці 2015 року світ облетіла новина про віднайдений архів Мар'яна Кропивницького, в якому з 1930 року зберігались тексти Казимира Малевича, пов'язані з його викладанням у Київському художньому інституті та зануренням в українське художнє життя. Тексти були опубліковані у квітні 2016 року видавництвом РОДО-ВІД та КМБШ (упорядниці Тетяна Філевська). Публікація викликала хвилю уваги до постаті Казимира Малевича в Україні та спровокувала низку дискусій. Тоді ж було оприлюднено ініціативу щодо перейменування аеропорту Бориспіль на аеропорт імені Казимира Малевича. В червні, за ініціативи КМБШ, було проведено перші Дні Малевича у Києві.

Усі ці події спонукають до необхідності осмислення на теоретичному та науковому рівнях, а також опрацювання нового комплексу текстів малевичезнавцями. В роботі конференції візьме участь Івона Люба, професор, керівник відділу сучасного мистецтва і культури Варшавського університету.

ІНІЦІАТОР: ГО «ІНСТИТУТ МАЛЕВИЧА»

ОРГАНІЗАТОР: ПОЛЬСЬКИЙ ІНСТИТУТ У КИЄВІ



05.11–10.12

Виставка «5 образів у контексті» (5 pieces in a context)

у рамках міжнародного
проекту BLUE BOX

Виставка є фінальним акордом річного проекту, ініційованого Фондом «Мистецтво і Сучасність» (Польща) і присвячена стосункам художньої практики з оточуючим світом.

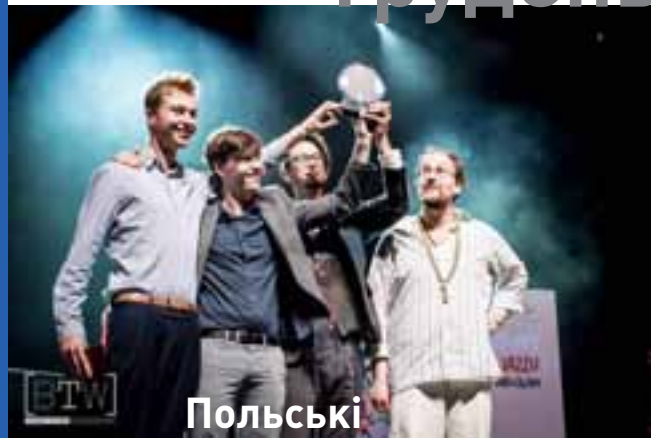
Роботи виставки, були створені польськими художниками у 2016 році у Києві, Кишиневі, Мінську, Тбілісі та Варшаві. Митці створювали їх, враховуючи методи і проблемну тематику приймаючої сторони. Пізніше, художники у власній методиці, створювали роботи на ту ж тему – як відповідь. Інтрига київської виставки полягає у їх одночасній презентації.

У виставці беруть участь роботи:

Групи Будапешт: Ігор Кренц, Міхал Лібера, Данієля Музичука (PL), Кароля Радзішевського (PL), Аліції Рогальської (PL), Ізи Тарасевич (PL) та Майї Бекан (NL).

ОРГАНІЗАТОР: ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА ЗАМОК УЯЗДОВСЬКИЙ

грудень



Польські музиканти на XVI Міжнародному Фестивалі Джаз Без

ЛЬВІВ Джаз Без - це транскордонний джазовий марафон, який щороку єднає довкола музики десятки музикантів і організаторів та тисячі слухачів у різних містах

ТЕРНОПІЛЬ
ХАРКІВ
КРАМАТОРСЬК

України та Польщі. Сама назва фестивалю дає можливість зрозуміти весь задум та основну концепцію фестивалю. Джаз без кордонів географічних та музичних. Саме тому він просто без...

Цього року на фестивалі ми представлятимемо гурти:
"Budniak / Bakovsky INTERMEDIUM QUINTET" (PL/UA),
"Sisters in Jazz" (PL/JPN/NOR/DE),
"Skicki-Skiuk" (PL) **"Karnas-Gnydyn Quartet"** (PL/UA)

ДЕТАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ:
WWW.DZYGA.COM

ОРГАНІЗАТОР: МО «ДЗИГА»

11-14.11



Польські музиканти на V фестивалі «Відкриваємо Падеревського»

ЛЬВІВ

Львівський
національний
театр опери
та балету
ім. Соломії
Крушельницької
пр. Свободи, 28
Львівська обласна
філармонія
вул. Чайковського, 7

Від початку існування Міжнародного Музичного Фестивалю «Відкриваємо Падеревського» Польський Інститут у Києві є співорганізатором цього масштабного дійства. Натхненням до музичного фестивалю «Відкриваємо Падеревського» стала ідея популяризації постаті Ігнація Яна Падеревського – видатного митця, що об'єднує польську і українську культури. Цей добре відомий у світі митець, володар титулу Лицаря Великого Хреста (Орден Британської Імперії), почесний доктор титулу *honoris causa* 11 університетів Європи і Америки, зокрема і Львівського університету, маловідома постать в Україні. Падеревський – почесний Громадянин Львова, саме тут, у жовтні 1910 року під час святкування 100 річного ювілею Фридерика Шопена, він виголосив промову про свого славетного земляка, яку згодом було перекладено багатьма мовами світу.

Польщу у світі часто асоціюють із генієм Шопена. Падеревський був одним з найвидатніших його інтерпретаторів, будучи одночасно геніальним митцем. Фестиваль покликаний показати багатоплановість творчої постаті Ігнація Яна Падеревського і наголосити на його творчій спадщині, важливій і цінній для культури обох країн – України і Польщі.

За роки свого існування Фестиваль став однією з головних музичних подій Львова, відомою далеко за його межами. Фестиваль відкриє концерт «Галицькі варіації» за участі піаністів Маріанни Гумецької та Кароля Радзівоновича **(11 листопада, Львівська обласна Філармонія).**

Цього року у рамках фестивалю буде представлено концерт відомого джазового музиканта Лешека Можджера «Джазові інтерпретації Падеревського і Шопена» **(13 листопада, Львівська обласна Філармонія)**, концерт пісень Падеревського у обробці Кшесимира Дембського, відбудеться презентація опери Ігнація Яна Падеревського «Манру» **(12 листопада, Львівська Національна Опера)** у сучасній обробці польського композитора і диригента Єжи Максимюка.

А центральною подією фестивалю стане концерт, присвячений 1050 річниці Хрещення Польщі **(14 листопада, Львівська обласна Філармонія.)** У програмі концерту звучатимуть спеціально підготовані з цієї урочистої нагоди аранжування пісень Ігнація Яна Падеревського для сопрано і оркестру композитора Кшесимира Дембського, а також відомий музичний релігійний твір *Missa Brevis*.

Тож, Фестиваль «Відкриваємо Падеревського» традиційно зацікавить меломанів і представить широкий спектр творів від польської класичної до сучасної музики.

ХАРКІВ

04-18.10

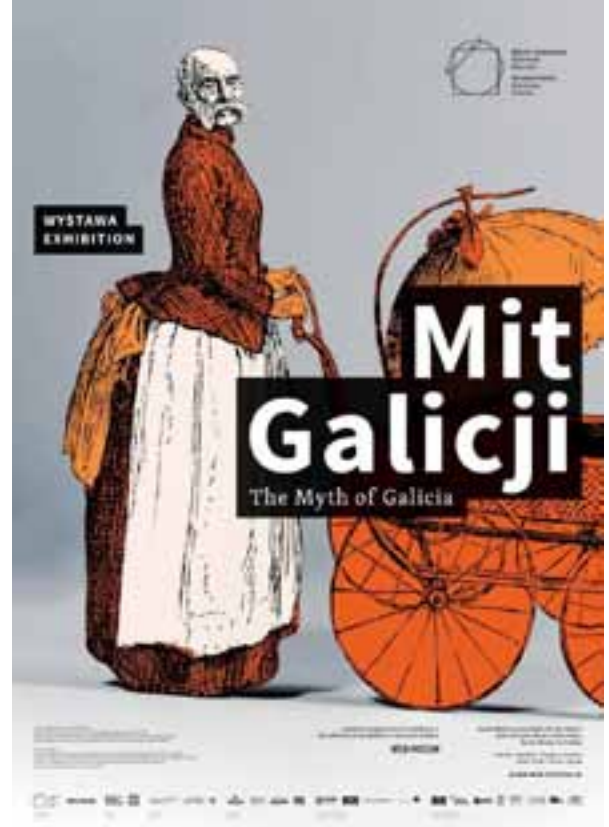
Польська програма на соціокультурному форумі «ПогранКульт: ГаліціяКульт»

Форум «ПогранКульт: ГаліціяКульт», що є органічним продовженням торішнього «ДонКульту» у Львові, спрямований насамперед на те, щоб розвінчати історичні міфи і стереотипи про галицький регіон, а також завдяки громадському обговоренню і спілкуванню з митцями сформувані в харківської спільноти адекватне ставлення до культури та історії Галичини.

Кінцевою метою проекту є зближення культурно розділених областей України шляхом посилення співпраці між окремими людьми та інституціями. Цього року програма є результатом співпраці провідних кураторів, митців та інституцій з Галичини, Києва й Харкова і включає близько 80 культурних подій у сфері візуального мистецтва, музики, театру, літератури, кіно, а також окрему лекційно-дискусійну програму, мистецькі резиденції та майстер-класи.

Польська частина включатиме презентацію дитячого видання «Галицька країна пригод», котре презентує сама авторка **Марта Гай**, співробітниця Міжнародного культурного центру в Кракові. У рамках кінопрограми будуть пока-

ОРГАНІЗАТОР: ФОНД «МИСТЕЦЬКІ НАДРА»



зані фільми «Аустерія» Єжи Кавалеровича і «Санаторій під клеписдрою» Войцеха Хаса. Спеціально для участі у форумі «ПогранКульт: ГаліціяКульт» до Харкова з Польщі приїдуть **Жанна Комар**, мистецтвознавець і кураторка виставки «Міф Галичини»*, співробітниця Інституту європейської спадщини Міжнародного культурного центру в Кракові, яка представить концепцію та ідею створення виставки, **Ягода Вежейська**, історик літератури і літературний критик, **Катяжина Котинська**, україністка, викладачка в Ягеллонському університеті, котра презентуватиме свою книжку «Львів. Про перепрочитання міста наново», **Жанна Слоньовська**, польська письменниця українського походження, авторка книжки «Дім з вітражем», а також **Матеуш Вернер**, філософ культури, есеїст, кінокритик.

*Виставка «Міф Галичини» представляє історичні факти та перспективи народів, які були частиною Галичини, що зникла з карти Європи 1918 року, разом з розпадом Австро-Угорської імперії. Однак, Галичина й надалі існує у свідомості та спільній пам'яті мешканців цього регіону. Це уявний простір, з яким вони відчувають емоційний та психологічний зв'язок. Краківська виставка стала спробою відповіді на запитання, як було створено та яким є сучасний вимір цього міфу? Чому тяжіють до нього література, мистецтво та кіно? Чому «галичність» є сьогодні такою привабливою?

07– 09.10



III Міжнародний фестиваль фантастичної літератури і уявних світів LiTerra Con

КИЇВ

Cultprostir Hub
вул. Богдана
Хмельницького, 7

Основою фестивалю є література, іншими напрямками є кіно, візуальне мистецтво, популяризація наукових відкриттів. На фестивалі представлені як доповіді, дискусії, спілкування з письменниками, художниками, видавцями, так й інтерактивні заходи із залученням аудиторії.

Яцек Комуда – письменник, історик, популяризатор науки. Автор більш ніж десяти фантастичних і історичних романів. Учасник руху історичного фехтування та рольового руху. Один з творців культової гри «Відьмак», розробленою за однойменною серією книжок Анджея Сапковського. Лауреат премії ім. Леоніда Телігі за історичний роман «Галеони війни», премій з фантастики ім. Єжи Жулавського і Януша А. Зайдля.

ОРГАНІЗАТОР: ГО «ТВОРЧЕ ОБ'ЄДНАННЯ «ЛІТТЕРА»



28.09–01.10

Марцін Щигельський на «Міжнародному літературному фестивалі в Одесі»

Особливу увагу на цьогорічному фестивалі буде скеровано на маленьких читачів. Восьмеро авторів, яких організатори запросили на фестиваль, пишуть та ілюструють книги для дітей та підлітків. Серед них і польський автор – Марцін Щигельський.

ОДЕСА

Одеський літературний музей / Наукова бібліотека ім. Грушевського / Ляльковий театр / Термінал 42

Власний досвід шестирічної роботи на посаді художнього редактора польського часопису «Плейбой» **Марцін Щигельський** змалював у сатиричному романі «PL-BOY». Поряд з п'єсами й книгами для дорослих, у яких часто зринають табуйовані теми, Щигельський пише книги для дітей та юнацтва. Одна з них, «Ковчег часу» (2013), отримала чимало нагород і буде презентована на цьогорічному літературному фестивалі в Одесі.

ОРГАНІЗАТОРИ: УЛЬРІХ ШРАЙБЕР І ГАНС РУПРЕХТ



01.10

КИЇВ

Середня
загальноосвітня
школа №163

вул. Януша
Корчака, 30 /
Вхід вільний

Свято вулиці Януша Корчака

У Києві з'явилась вулиця, названа на честь Януша Корчака. **Януш Корчак** – справжнє ім'я Генрик Гольдшмідт, відомий також як Старий Доктор або Пан Доктор. Польський єврей, який все життя заявляв про свою належність до обох націй.

За його власними словами «лікар за освітою, педагог волею випадку, письменник за покликанням і психолог із необхідності». Людина, яка стала легендою ще за життя, класик дитячої літератури, педагог-новатор, зачинатель діяльності на захист прав дитини і повної рівноправності дітей. Він стверджував, що дитина має право бути такою, як вона є, має право на повагу, на помилку, на висловлення своїх думок. Загинув 1942 року у нацистському таборі смерті у Трєблінці разом зі своїми вихованцями.

Вулицю було перейменовано не випадково, адже протягом Першої світової війни Корчак перебував в Україні, зокрема у Києві, де працював над однією зі своїх основоположних педагогічних робіт «Як любити дитину» (1918).

Спільно з Українським Корчаківським товариством ми організуємо свято «Вулиці Корчака», під час якого відбудуться дитячі літературні читання, спортивні естафети, музичний концерт тощо.

Програма заходу на сторінці Польського Інституту www.polinst.kiev.ua

ОРГАНІЗАТОРИ: УКРАЇНСЬКЕ КОРЧАКІВСЬКЕ ТОВАРИСТВО / ПОЛЬСЬКИЙ ІНСТИТУТ У КИЄВІ



21.10-12.12

Театр після трансформації

Річний цикл публічних лекцій про зміни, що відбулися у сучасному театральному житті Польщі після 1989 року.

ХАРКІВ

Найближчі зустрічі:

Театр Арабески
вул. Громадянська, 25/5

21-22 жовтня

Нова театральна драматургія

25-26 листопада

Театр і партиципація

11-12 грудня

Педагогіка театру

Подорож: www.facebook.com/arabesky

ОРГАНІЗАТОРИ: ІНСТИТУТ ТЕАТРУ ІМ. ЗБІГНЕВА РАШЕВСЬКОГО (ВАРШАВА) / ТЕАТР АРАБЕСКИ (ХАРКІВ)



У ПРОГРАМІ МОЖЛИВІ ЗМІНИ

Дизайн: Олена Старанчук / Упорядник: Тетяна Артушевська

Завтайте: **вівторок, четвер / 12:00 – 19:00**
вул. Б. Хмельницького, 29/2, оф.17
01030 Київ, Україна

Телефонуйте:

+38 044 288 03 04

Надсилайте факси:

+38 044 288 02 86

Відвідуйте:

www.polinst.kiev.ua

Пишіть:

infoipkyiv@msz.gov.pl

